









حدثت

١٥

المجلد الرابع عشر من بحار الانوار المسمى

١١٥

١١٠٢

١١٠٢

















وکیفہ بعض کلیات الامور

[illegible]

































فِي كَيْفِيَّةِ الْعَالَمِ

إليها فرحت فافترق بمقدسها واشتد الأذى وأصلها الشبهة بالمراد أنها التي خرج والفرق بها الحقيقة وقد عرفت ما ينسب إليه من  
 قبل قوة الفكر المطلع من علمها إلى امتناع خسر عتو باطنها والإجابة الأخلاقية وشهدت دوقاً من شأنها إلى ما عيشته عند منتهى ما لا اعتد به  
 وحكم الجوهري بغيره من حيث لما لا عيشته فخره وانذاره من عند ربنا إلى أن لا تخلو حادثة ما خلفه يمكن أن يمازيرها بالخلق العلى المحمدي ويكون نصير  
 راجعاً إلى رجاها كما لا يفتقر طاعته وهو شر وأما مطلق المذكور ما جاء على الأول فيكون أنهن وأجابوا بغيره إلى الخلق على الاستخدام أو الإخلال  
 ويمكن أن يرد ويرد بالخلق وإنما عطفوا فانه بأما خسر عليها ما يليها واستعد له وأظان مطلق الحادثة وأجابه إلى وهو نواتج معنى استعماله وإخلاق  
 لها وعنده منقذ من زلزاله وأما رجاها فغير شاذة في قوله ثم أنها ما بين وبينها وبينها على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 قوله ثم وأن من على الآيات من غير أن يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 راجعاً إلى معادته من وأجاباً إلى أن لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الأوجه ما بين أفاضله على ما ينسب إليه وأدعى الحساد في تفسيره لانتها لو كانت جماعها على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 بين الشبهة وبين ما على وجه الصانع كلفه فانه وغير ما رادوا وهو في كل شخص نوع من شتمها وعجزاً وأضاحتها بغير عجز فإن لم يعلم الصانع ولو كان  
 شيئاً من الأنواع ولا يتصور منها غير حق فكيف يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 بعد وكلامه أي بين مضافاً إلى ما لا يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 المحمل في كل ما لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الطرائق المتفرقة من الباطن والظاهر في المخرج بغيره أي على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 وكذا المراد بالحدود ما لا يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 ابتداءً من أجل أن لا يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 والظن لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 المتخصص بهم تعميماً هو أنها على ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 وبغيره على أن لا يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 بعض الشاهد من غير أن يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 بقوا على اعتدالهم وتعلمهم وصلاحهم الصنيع العاقل الإبراهيمي ذلك الصنيع منها بعض أصنافه الصنيع على ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 أو شريك والصيغة بينهما راجع إلى المخرج البرهان الذي فاضله وقالوا فيهم المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 أي وسط ما بينهما وبين نفسيهما فيكون كل من سلك نفسه إلى ما يليها فهو وقوله لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الإسلام بالفضل السبل الذي رتبته على الأنفال لا لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الموقوفون لها وأما مطلقونها إنما المراد بأنها من الموقوفين على الله تعالى ويمكن أن يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 المراد بأنها الشبهة في المخرج والحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون المراد بالحدود ما يمكن أن يكون  
 ذلك البرهان جملة ذلك وهو عند الصانع الذي لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 ما بين قوله سبحانه ولا تزلزلنا مواضعها أنكرها فافترق عن شواهد التي هي في ذلك وإنما عرفت على ما يليها الخلق التي رتبته بعضها إلى بعض فثبت  
 بفضل الشبهة بعض من عيشته على ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 أصواتها من حيثها فافترق بين ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الأنواب فثبت منها المعينة الخلق منها وفتح صوابه لا كما كان من الجاهل التي أضافها بعد ما كانت تعالاً لا يفتقر إلى ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 فيها حين مجادها وهذا الأنواب التي هي منها المخرج الملائكة وهو عليها وصوابها على ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 نزل منها الإطاعة وأما ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 بالفرق والرافد على ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 الشاهد والحدود ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 البرهان بقوله وأما ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 على حد ما ويجعل المخلوق من المخلوقين بين ما لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 في الأصل مستوفى أن لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 وبقي لكل حال هو كما لا يخفى من أن لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 على شريح كذا لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر  
 مثل أو كذا لا يفتقر إليه وهو على ما هو عليه من أن لكل مخلوق شهوداً كما هو ظاهر

فَالْعَلَّامُ الْغُيُوبِ

[illegible]





















فَاللَّهُ خَلَقَ قَبْلَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ

[illegible]





فیلادلفیہ کی آمد

[illegible]



















فی تحقیق الاقوال

[illegible]

























































































فَاتَّخَذُوا كِتَابًا وَابْتِغَاءَ مَخْوَافٍ

[illegible]

































فِي مَنَازِلِ الْقُرْآنِ عَشْرًا

[illegible]

































فَإِنَّهُ لَمْ يَخْلُقْ الْإِنْسَانَ كَلْبًا وَلَا خَيْلًا

[illegible]













فَإِنَّ عَلَى الْجَوْرِ لَابْتِمَاءً

[illegible]

فِيهِ نَزَلَتْ آيَاتُ

[illegible]

فيلم

۵۰



مِنْ أَقْبَالِ الْجَوْشَقِ

[illegible]





النهي فليعلم النجوى  
فقد سرحت

[illegible]

مكتبة جامعة القاهرة

五



















فَدَمَّاعًا عَلَيَّ الْبُحُورُ

[illegible]







فَدَا لَنَا ثَمَانِيَةَ عَشْرًا

[illegible]

ابن زلف  
النجاشي













فِي تَارِيخِ الْوَلَدِ الشَّاهِدِ

[illegible]



























مِنْ دُرِّ طَرِيقِ الْمَلِكِ لَهَا

[illegible]





















































فتاویٰ ملک میر جیوان الدین خان

[illegible]





























































۲۔ عضو الشکرت و صمد و نور

[illegible]

॥

ملفوظات







































فَالْيَسَاءُ وَالْمَطَرُ وَالْهَيَاءُ وَالْبُرْقُ

[illegible]

وَالصُّلْحَىٰ وَالْعُشَىٰ مَا بَدَلِ الْجَنَىٰ

[illegible]



فَالسَّحَابُ الْمَطْرُوفِ لَكُمْ وَأَنْتُمْ كَارِفُونَ

[illegible]









وَالصَّوْمُ عَلَى الْفَقِيرِ يَسْتَأْذِنُ فِي الْجَنَّةِ

[illegible]







فَالْزَّالِقَاتِ لِيَسْبَايَهُمَا

[illegible]

الرجاء











فِي رُبْعِ الْمَاءِ الْخَامَةِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا

[illegible]







فِي الْأَرْضِ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْعَاصِينَ

[illegible]





وَأَحْوَالُ الْغَنَاصَةِ وَالْأَكْضَبِ

[illegible]



وَأَحْوَالُ الْعِصَا وَمَا يُخَالِصُ الْإِصْبَاحَ

[illegible]











فی انا لایمضیٰ بها

[illegible]















وَالْقُرْآنُ عَلَيْهِمَا

[illegible]













































































فی فضل انبیاء

[illegible]

















في المصداق الى اخره

[illegible]

ای خطائے انشا  
مطالعہ

البلاء

مفتی محمد رفیع

واللہ اعلم



الحمد لله رب العالمين

[illegible]



فِي بَيْتِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

[illegible]

فَوَجَّهْ إِلَى الْخُرُوجِ إِلَيْهِ

[illegible]



فَالْجَمْعُ الْإِجْمَاعُ

[illegible]





ۛے بدخلو الائنڈ

[illegible]

















فَقِيقَةُ النَّفْسِ

[illegible]

















































وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ

[illegible]

بنك

✱

ماہنامہ

بسم الله الرحمن الرحيم

















































وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْكَاذِبِينَ

[illegible]













[illegible]

[illegible]



[illegible]

مجلس الشورى



[illegible]

فمنه الشرح مع ذل المانع يقع للشرح على وجهه من غير ان يشرط ان يكون له نفس شاعنة ظاهرة  
الشماع مثل ان يكون وجود احداهما او كل واحد من العنصرين من غير ان يكون في كل واحد منهما نفس شاعنة ظاهرة  
اما الشرح في نفسه فانه لا يكون له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
من غير ان يكون له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
من له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
المعسوس فكل واحد من الشماعين لا يكون له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
كما هو في الخطاب لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
في وجوده بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
تماما لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
له وجوده بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
في الخطاب لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
ان من الشماع صير كان اذ كان له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
ان يكون به بالليل والليل ان كان له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الظلمة لا في عين الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
ببعضه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
خطوطه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
في الانا لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
وما في خطه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الشماع لا في عين الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
خبره بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
بشماعه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
العين الذي هو عين الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
منه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
فما هو من الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
من دون فاسد بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الواجب الى الجمادات لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
بالشماع لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
وكان له نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الا فله نفس في نفسه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
واصله بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
لظنه بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
عندنا بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الشماع لا في عين الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
في وجوده بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
حدا بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
كان بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
الى رتبة بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
فلا بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
وجله بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
مع رتبة بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة  
بالشماع لا الشماع لا الشماع على ما هو في الخطاب بل ان كان في نفسه نفس شاعنة ظاهرة





# في قول النفس شاعرا من القول المأثرة

الاول وفادتها والمثابرة فيكون الخطا الشاعرا المتكسرا في داس الشجر الطول من جميع تلك المتكسرات في ما قد يكون ما هو اقرب من طولها فها هو يقيد  
منه على الترتيب حتى يكون انتم هذا هو المتكسر الى قاعدة الشجر فذلك الشجر في داس الشاعرا ولا تكسر من تقرب من خطا خض النور وخطا في الشجر  
الطام على شطه والخطوة وتقر من على الباطن مدد على سبب فاذ تخرج من سببها شاعرا في قولها ولا توجع من ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
فكذلك في اذوية الشجر المتكسر في داسه وكان في الاكسار متدبعت في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا



والله ولا يفرح هنا  
الباطل وكذا الحال في  
الشجر من الجوف الشدي وقيل  
وتصل مدلى الشجر وقيل  
في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

من تلك الشاعرا فمما هو في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
والا يستاجر من كانه في المناجاة العبد على الشجر طرقت عليه الشفاء بقوله هو وان يكون اذها كالجيف بالما شجره في حمله في الجوف العبد  
منها القاذرة في قوله متدبعت في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

وبالجهد يتبين في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
فان نفس من لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
تكون هذه الرطوبة التي من شجره في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

ثم نفوس هذه الرطوبة من شجره في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
او بان يتبين نفس في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
التي هي في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

بالصلح وان يكون في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
ببطلان قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
لشدة الاحتياج الى ان يكون في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

فان لا يكون في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
وهذا القول كان في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
لغوا في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

في سببها شاعرا في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
بأنه في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
ببعض الحواس الطاهرة في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

ببعض الحواس الطاهرة في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
ببعض الحواس الطاهرة في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا  
ببعض الحواس الطاهرة في قول الاول لا يتوكل في الاكسار من غير نقاش في قوله داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا وتباعد بين سببها شاعرا في داسه وان ينكسر الاقل في غلظة شاعرا

هذه

نحو

[illegible]

[illegible]

نیو

三







فَمَا يَرْوِي بِلَالُ الْأَنْصَارِ

[illegible]











وَنَشْرِبْ مِنْهُمَا شَرًّا

[illegible]





























فَتَجِدُ الْبَدْنَ وَالْعِضَا

[illegible]

في المرتبة

الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً

الفصل الثاني

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

[illegible]

في النماذج  
والعائدين  
الذين

في الساعات

[illegible]

三









وخواص الاقرب

[illegible]













































فِي مَعَارِ الْبُيُوتِ

فصل پنجم

[illegible]

بِمَا يَدْعُ إِلَى الْبَلْعَةِ وَالْجَنَّةِ

[illegible]

سید احمد علی

بسم الله الرحمن الرحيم



















لِلْفَوَائِدِ النَّافِعَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْراضِ

[illegible]

الزُّبَيْدَةُ

وَقِيْلَ

















٢٠ ان الاربعه في الامراض  
يومها

[illegible]

طاهر

الحق المأثور

١٤٤٤

معلم

المشاور

عند

4







فی کتاب الجماع

والله اعلم بالصواب









# وما فيها من الطب الحكيم

تدخل بولته في الماء والاعلام يكون ما شئت ان اذكر في هذا الموضع من المرقوم بهذا تخفف في دفعه في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 القمح يوقى من اوجده من قشره وهو ما كان قد يوقى من قشره في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 مواضع الحمام والقرص من لوزيه وندد في الماء لاطول عليه لانه في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 مثل الحطبة والذوق في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 من القول في شدة البرد في الصيف  
 هو ان في بعض النسخ وقد وجد في بعض النسخ  
 حصل في بعض النسخ  
 وبصل الفدان نافع في الماء والاعلام  
 من الزمان في كل اربع ايام عن شدة البرد في الصيف  
 السجاج مبرح كان شوي راجح في الماء والاعلام  
 وينفع في الماء والاعلام  
 بطرحه في الماء والاعلام  
 اذا فاضل القول في الماء والاعلام  
 وانحر وفتح كدمه في الماء والاعلام  
 القيد كرم وكره في الماء والاعلام  
 الى الامام في الماء والاعلام  
 الحمام في الماء والاعلام  
 علاوة من ماء كرم في الماء والاعلام  
 جيب الكوا في الماء والاعلام  
 هو نفع من الماء والاعلام  
 النون في الماء والاعلام  
 نوحها في الماء والاعلام  
 لكه باقم في الماء والاعلام  
 جيب في الماء والاعلام  
 خسر في الماء والاعلام  
 الفاقوس في الماء والاعلام  
 من ماء كرم في الماء والاعلام  
 حاد في الماء والاعلام  
 طبعه في الماء والاعلام  
 الطهر في الماء والاعلام  
 بيان في الماء والاعلام  
 مثل في الماء والاعلام  
 فته في الماء والاعلام  
 به في الماء والاعلام  
 على في الماء والاعلام  
 الرمان في الماء والاعلام  
 في الماء والاعلام  
 البصل في الماء والاعلام  
 من ماء كرم في الماء والاعلام















وَمَا يَسْأَلُونَكَ عَنْ الْأَمْوَالِ الَّتِي آتَتْكَ

[illegible]





























































فی سبک الخوارزمی و قصصه

فَعْبِلُوا

[illegible]





[illegible]

وہ کہ اپنے آپ کو صحت مند

[illegible]

فے صفا اقبال کے

وَفِي شَيْءٍ كَوْنٍ حَسْبَ الْمُرِيدِ

[illegible]

فندق الحاج









فِيمَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَأَلْجَاءِ

[illegible]

فوق المبدأين  
منها ما كان في  
الشيء من القوة  
والقدرة

فصل فی

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

فرحیہ

[illegible]





وَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَ بِغُرُوبٍ

[illegible]

مكتبة

مفتی محمد رفیع الرحمن

وَمِنْ خَلْفِهِمْ  
وَعَنْ يَمَانِهِمْ















































فی تحقیق و تبیین  
امروز





مجلس

ۛ اصنا الحیو

[illegible]





[illegible]

نیو نیوز

اور

فِي صُنَا الْحَقِيقِ

[illegible]



في صننا الحيون

[illegible]



فمنها ما

فإننا الحق

١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١





[illegible][illegible]













4

[illegible]

ایک طرف

















[illegible]

۱۱۰

مجلس شورای اسلامی

فِي بَيْتِكَ اللَّهُ وَوَسُوهُمَا

100

[illegible]



[illegible]





[illegible][illegible]

پیشہ و فنکارانہ

فَلْيَرْبِطِ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

فِي خُصَاةِ الدِّبِّ وَبِشَاةِ الْحُمَا

[illegible][illegible]





[illegible]









فہمائے فیض

فی الف غریق قلب

مجلس







[illegible]

١٠

في بعض  
المدن وبعض  
أحياءها  
بغداد  
وغيرها









[illegible]

فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

[illegible]





































بَابُ الْغَلَبِ وَالْأُضْبَاحِ وَالْأَسَدِ

[illegible]











وَحُكْمُ الشَّيْءِ مَا خِطَبَ بِهِ

[illegible]









فَمَا يَحْكُمُ بِهِمْ رَبُّكَ إِلَّا

[illegible]

















فَمَا يَحِلُّ لِمَا بَعْدَ الْمُنَاكَفَةِ

[illegible]





مباحل میں الطہر

[illegible]







فی الجرائد والاسمک

[illegible]

سنة ١٤١٠















وَعَلَىٰ سَنَمِهَا

[illegible]





لِلنَّجْمِ  
فِي سَنَةِ الْعَاصَةِ الْمُقْبِضَةِ

[illegible]

فِي الصَّيْدِ حَكِيمٌ مَدِينٌ

[illegible]





وَلَا يَرْجِعُ إِلَى اللَّهِ

[illegible]



































وَمِنْكُمْ الْخَبِيرُ

[illegible]

























والتفسير المشتمل عليها

[illegible]







































وَبَارِئُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

فصل اول

[illegible]







































بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

فِي خِيَارِ  
أَبْنِ إِسْحَاقَ

卷之五





التَّائِبِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُتَّقِينَ

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ























وَالَّذِينَ يَدْعُونَكَ إِلَى الْحَيْدِ الْأَكْلِ

[illegible]

الجماعة  
منع لكل ما ليس في كتاب الله

[illegible]



فَمِنْهَا مَا يُلَاقِي الْغُلَامَ  
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ فَتَشَبَّهُ  
بِالْغُلَامِ

[illegible]











فی جامعہ دارالاسلام

[illegible]

فَإِنْ سَجَدَ أَكَلًا لَمْ يَنْطَلِقْ

[illegible]













فی الدنیا والآخرۃ

[illegible]































[illegible]



وَالْفَضِيلَةُ مَا نَهَى عَنْهُ إِلَّا فِي

وہی وہی صاحبزادہ جو طالع بد سے بے خبر ہو کر فریاد کرتا ہے

فِي الْكَلَامِ وَالشَّرْحِ وَالْمَقَالَةِ

[illegible]





هو خالقك يا رب العالمين قد صنع  
ذلك لكما التفت على ابنه الابرار  
الذين هم في النار يا رب العالمين

This image shows a page from a manuscript, characterized by a dense grid of 10 columns and 12 rows. Each cell within the grid contains intricate Arabic calligraphy in a stylized, cursive script. The text is arranged in a repeating pattern, likely a form of 'shamsa' or 'shamsa' script, used for decorative purposes or as a form of encryption. The page is framed by a simple border.

٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦

This image shows a page from a manuscript, likely a calendar or a table of contents, featuring a grid of 10 columns and 10 rows. Each cell contains intricate Arabic calligraphy, written in a dense, stylized script. The text is arranged in a way that suggests a systematic organization, possibly representing dates, events, or a list of items. The overall layout is framed by a thick black border, and the calligraphy is highly decorative, with varying line thicknesses and flourishes. The page is oriented vertically, and the text is written in a right-to-left direction, consistent with traditional Arabic manuscript conventions.



